

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад «Солнышко»

Принято:
педагогическим советом
протокол № 7
от 05.10.2016 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2016-2017 учебный год.**

Программу составила:
Кулавец Татьяна Павловна,
музыкальный руководитель

рп. Усть-Абакан
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка 2
- 1.2. Цели и задачи реализации программы 2
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы 2
- 1.4. Характеристика особенностей развития воспитанников..... 3...
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы..... 3
- 1.6. Целевые ориентиры уровня дошкольного образования.....3
- 1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе..... 4

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание образовательной деятельности.....4
- 2.2. Особенности организации обучения и воспитания детей.....10.
- 2.3. Формы, методы и средства реализации программы10
- 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников11
- 2.5. Взаимодействие с педагогами и специалистами ДОУ12
- 2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.....14

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы15
- 3.2. Методическое обеспечение и средства обучения и воспитания..... 15
- 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....16
- 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий...16

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа организации непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию разработана на основе основной образовательной программой МБДОУ «ЦРР-ДС «Солнышко» в соответствии с ФГОС дошкольного образования, с учетом рекомендаций проекта примерной основной общеобразовательной программы «Радуга», авторы С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, Е.А.Ежанова,

Рабочая программа предполагает использование парциальных программ: «Ладушки» под ред. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Зацепиной, «Камертон» Э.Костиной, «Оркестр в детском саду» Л. Меркуловой. Программа так же предлагает использование здоровьесберегающих технологий О.Н.Арсеневской.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования», основной образовательной программой ДОО, Уставом МБДОУ.

1.2.Цели и задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры.

Задачи:

Создать условия для:

- развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы;
 - становления эстетического отношения к окружающему миру;
 - формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
 - восприятия музыки, художественной литературы, фольклора;
 - стимулирования сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

1.3 Принципы и подходы к формированию программы:

1. Принцип полноты, необходимости и достаточности – позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму», предполагает сотрудничество ДОО и семей воспитанников.
2. Принцип системности и непрерывности:
 - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства,
 - наличие единых линий развития и воспитания для детей всех возрастных категорий в ДОО,
 - взаимосвязь и преемственность всех ступеней дошкольного образования в ДОО,
3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями и для групп комбинированной и компенсирующей направленности.

5. Принцип сотрудничества Учреждения с семьей реализуется в данной программе как в организационном, так и в содержательном плане. Формирование программы основано на следующих подходах:

1 - Личностно-ориентированный подход.

2 - Системно - деятельностный подход.

1.4. Характеристика особенностей развития воспитанников

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальное развитие

Ребёнок в возрасте 2—3 лет: проявляет заинтересованность в звучащих предметах; любит слушать музыку, двигаться под неё; напевает, когда чем-то занят; с интересом слушает сказки и просит повторить их снова; увлечён театрализацией и пробует принимать в ней участие.

Ребёнок в возрасте 3—4 лет: способен назвать цель своей работы и оценить, достигнута ли она; с удовольствием напевает, пританцовывает, смотрит кукольные представления и пробует в них участвовать; с интересом рассматривает иллюстрации в детских книгах, может оценить их красоту; способен оценить красоту природы.

Ребёнок в возрасте 4—5 лет: самостоятельно обращает внимание своё и окружающих на проявления красоты в окружающем мире, имеет собственные эстетические вкусы и предпочтения и открыто выражает их; внимательно и заинтересованно слушает музыку, чтение художественного произведения; любит смотреть кукольные и драматические детские спектакли, участвовать в театрализациях; любит, когда ему рассказывают или читают сказки, детские стихи, рассказы, сопереживает их героям.

Ребёнок в возрасте 5—6 лет: эмоционально откликается на музыку, любит её слушать, двигаться под музыку, подпевать; эмоционально слушает произведения детской художественной литературы, сопереживает их героям; любит участвовать в театрализованной деятельности по содержанию прочитанного; способен оценить красоту произведений музыкального искусства; имеет собственные эстетические вкусы и предпочтения и проявляет их.

Ребёнок в возрасте 6—7 лет: способен оценить красоту произведений музыкального искусства, способен импровизировать при игре на музыкальных инструментах, воспроизводить ритм, простые мелодии (на металлофоне, шумовых инструментах).

1.5. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО требования к планируемым результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования устанавливаются в виде целевых ориентиров «на выходе» из раннего и дошкольного возраста, которые должны быть конкретизированы в Программе ДОО с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

1.6. Целевые ориентиры уровня дошкольного образования

Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью

Младший возраст:

- Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать

- ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен
- Овладевает умением слушать художественное или музыкальное произведение в коллективе сверстников, не отвлекаясь (не менее 5 минут).
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь — низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая — грустная).
- Подпевает элементарные попевки, двигательным образом интерпретирует простейший метроритм, играет на шумовых музыкальных инструментах.

Средний возраст:

- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Координирует слух и голос.
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

Старший дошкольный возраст:

- У ребёнка развиты предпосылки восприятия всех видов искусства, понимания настроения и характера музыки; героев произведений искусства, силы человеческого духа.
- Сформированы элементарные представления о видах искусства.
- Имеет представления о средствах выразительности, о жанрах и направлениях искусства, о том, что все виды искусства связаны между собой, позволяют общаться, понятны любому человеку, передают разные настроения и чувства;

1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Мониторинг уровня освоения программы детьми проводится с 01.09.2016 по 12.09.2016г. и с 10.05.2017 года по 22.05.2017 г. без прекращения образовательного процесса.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Непосредственно образовательная деятельность:

Музыка – 2 раза в неделю осуществляет музыкальный руководитель

Первая младшая группа (2-3 года)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Слушание

Создавать условия для формирования интереса к музыке, эмоционального отклика на ее настроение. Прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр). Запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Пение

Создавать условия для активного включения в совместное пение со взрослыми. Слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать знакомые. Проявлять интерес к песне, желание петь. Подпевать отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз. Подстраиваться к голосу взрослого, петь несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента

Песенное творчество

Создавать условия для воспроизведения голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом).

Воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением.

Музыкально-ритмические движения

Создавать условия для двигательной активности детей под музыку. Согласовывать движения с характером музыки. Различать музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигаться соответственно.

Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки. Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигаться активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Создавать условия для проявления желания использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передавать музыкально-игровые образы.

Игра на детских музыкальных инструментах

Создавать условия для проявления интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводить звукоподражания.

Вторая младшая группа (3-4 года)

В возрасте 3–4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и соотношения различных действий ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Слушание

Создавать условия для формирования у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку. Организовать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Пение

Создавать условия для формирования вокальных, певческих умений в процессе подпевания взрослому. Развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать, в диапазоне ре (ми) –ля (си), петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать одновременно.

Песенное творчество

Создавать условия для допевания колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий.

Музыкально-ритмические движения

Настраивают ребёнка на занятие и развивают навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Создавать условия для формирования умения двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко-тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно

двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками и без них).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Стимулировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Создавать условия для знакомства детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет)

Создание условий для дальнейшего формирования развития у детей интереса к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Создавать условия для восприятия музыкального образа, характера, настроения, выраженных музыкой. Развивать музыкальный слух – слышать и различать средства музыкальной выразительности. Развивать фантазию, воображение, творческие способности в музыкальной деятельности. Воспитание культуры слушания музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на художественный образ.

Пение

Создавать условия для дальнейшего развития умения правильно передавать мелодию, чисто интонировать, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирование умения чётко произносить слова, смягчать концы фраз. Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно. Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух, петь с инструментальным сопровождением и без него, петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Создавать условия для осваивания основных танцевальных движений: лёгкий бег, шаг с пятки на носок, поскок, приставной шаг, пружинка, наклоны. Создавать условия для ориентирования в пространстве: двигаться враспынную, по кругу, в парах, «змейкой».

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Создавать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавать образы (гордый петушок, хлопотливая курица, хитрая лиса и др.). Развивать жестикоуляцию рук и мышц лица с помощью простейших этюдов на выразительность жеста. Воспитывать желание эмоционально передавать художественный образ. Воспитывать желание использовать игры, хороводы в самостоятельной деятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Создавать условия для игры на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звука. Играть на барабане, музыкальном треугольнике, колокольчике, погремушке. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. Развивать творчество, фантазию в импровизациях на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.

Старшая группа (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Познакомить детей с: творчеством П.И. Чайковского, с его «Детским альбомом»; танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения; плавной, лиричной, напевной музыкой; трехчастной неконтрастной формой; разницей в музыкальных оттенках в начале и конце произведения; понятием «жанровая музыка». Развивать у детей желание мечтать, фантазировать, рассказывать о своих впечатлениях, мечтах, своих мыслях; сопереживать. Запоминать и выразительно читать стихотворения. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. Учить выражать характер произведения в движении.

Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа. Познакомит детей с понятием о русской народной песне.

Формировать умение детей: петь выразительно, протягивая гласные звуки; сопровождать пение педагога импровизационными движениями, придумывать свои движения; декламировать текст песни под музыкальное сопровождение; петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни; инсценировать песню, проявляя свое творчество; сочетать пение с движением; различать припев и куплет; сочинять куплеты; аккомпанировать себе на музыкальных инструментах; петь сопровождая пение имитационными движениями; петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»; расширять певческий диапазон; самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его

необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Формировать умение детей: пропевать длинные и короткие звуки, выложенные графически на фланелеграфе; работать с ритмическими карточками; прохлопывать и пропевать ритмические цепочки; различать высокие и низкие звуки; придумывать небольшой рассказ и сочинять на него музыку; понимать и ощущать четырехдольный размер. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». Сочинять небольшие песенки. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности

Музыкально-ритмические движения

Формировать у детей умение: правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию, тройками, вдоль стен, в рассыпную четко останавливаться с окончанием музыки; четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу; выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами; совершенствовать движение прямого галопа; перестраиваться, реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве; выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях; менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения; мягко, равномерно выполнять пружинящее движение; правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, придумывать различные фигуры, воспитывать у детей выдержку. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Развивать воображение детей, умение действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера, выполнять движения выразительно. Развивать у детей: наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки; плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Подготовительная группа

Продолжать создавать условия для развития у детей интереса к музыке, желания ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Создавать условия для различия жанров музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Создавать условия для формирования певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом *песни*,

между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Создавать условия для импровизации мелодии на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Создавать условия для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; создавать условия для импровизации образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Создавать условия для развития танцевального творчества, придумывания движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Создавать условия для исполнения простейших мелодий на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.2. Особенности организации обучения и воспитания детей

Регламентирование воспитательно - образовательного процесса на неделю

Режим работы Учреждения:

- пятидневная рабочая неделя: понедельник-пятница;
- режим работы групп: 10,5 час в день с 7.00 до 17.30. часов;
- в субботу, воскресенье и праздничные дни Учреждение не работает.

Регламентирование образовательного процесса на день.

Для детей младшего возраста от 2 до 3 лет - не более 10 мин.
для детей 4-го года жизни - не более 30 минут, для детей 5-го года жизни - не более 40 минут, для детей 6-го года жизни - не более 45 минут,
для детей 7-го года жизни - не более 1 часа 30 минут.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности (в дальнейшем НОД) составляет:

- Первая младшая группа (2-3 года) не более 10 минут.
- Вторая младшая группа (3-4 года) не более 15 минут
- Средняя группа (4-5 лет) не более 20 минут
- Старшая группа (5-6 лет) не более 25 минут
- Подготовительная группа (6-7 лет) не более 30 минут

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным календарным графиком:
Продолжительность 2016 - 2017 учебного года

Возрастные группы	Продолжительность учебного года	Начало и окончание
Первая младшая группа Вторая младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная к школе группа	36 учебных недель	01.09.2016-15.05.2017

Продолжительность каникул в 2016 – 2017 учебном году

Каникулы	Срок начала и окончания каникул
Зимние	28.12.2016-9.01.2017
Весенние	01.04.2017-08.04.2017
Летние	30.05.2017-31.08.2017

2.3. Формы, методы и средства реализации программы

В процессе музыкального воспитания и обучения используются основные методы : от прямого воздействия через закрепление, упражнения. Учитываются возрастные, индивидуальные характеристики детей, накопленный ими опыт самостоятельных и творческих действий.

Основные методы

- Наглядно-слуховой (исполнение музыки, качество ее звучания)
- Наглядно-зрительный (картины, рисунки, карточки, игрушки)
- Словесные (беседа, рассказ, пояснение, поэтические сравнения и т.д.)
- Практические (детское исполнительство, творчество)

В процессе развития музыкальных способностей детей использую вариативность приёмов, так как это активизирует мыслительные, эмоциональные и перцептивные способности ребёнка

Активно используются музыкально-дидактические игры и пособия, инсценировки, подвижные игры, хороводные игры.

Формы организации музыкальной деятельности детей

Музыка в повседневной жизни и детского сада

- утренняя гимнастика, слушание музыки, упражнения, игры, самостоятельное музицирование
- развлечения: тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, аттракционы, хороводы
 - праздничные утренники: выездные концерты учащихся школы искусств

Непосредственно образовательная деятельность:

- фронтальные (по содержанию)
- традиционные
- комплексные
- развивающие
- доминантные

Музыкальное воспитание в семье:

- слушание и просмотр телепередач
- совместное посещение концертов, театров, филармонии
- слушание аудиозаписей, просмотр интернет-страниц по проблемам музыкального

воспитания

- участие родителей в мероприятиях детского сада

Средства реализации программы

- Проектная деятельность
- Деятельностный метод
- Интегрированное обучение
- Проблемно-игровое обучение
- Здоровьесберегающие технологии
- Компьютерные технологии

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Родители дошкольников становятся полноправными участниками развлечений, досугов, праздников, участвуя в их подготовке оформлении, подключаясь к работе на разных этапах.

В группах музыкальный руководитель привлекает родителей к работе через систему методических рекомендаций. Успех обучения и воспитания во многом определяется тем, насколько чётко организована преемственность работы музыкального руководителя и родителей. Они должны стать сотрудниками, коллегами, помощниками друг другу, решающими общие задачи.

Задачи работы музыкального руководителя и воспитателей по взаимодействию с родителями:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
 - Объединить усилия для развития и воспитания детей;
 - Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов.
 - Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных возможностях.
- Создание в семье условий, благоприятных для общего и музыкального развития детей;
- Проведение целенаправленной и систематической работы по общему, музыкальному развитию детей и необходимости коррекции недостатков в этом развитии согласно рекомендациям специалистов.

Классификации форм взаимодействия педагогов с родителями: словесные, наглядные и практические

К словесным формам относятся:

- Беседы.
- Консультации (общие и индивидуальные).
- Конференции, диалоги за «круглым столом» с приглашением специалистов (психолога, медработника и др.).
- Анкетирование.
- Родительские собрания.

К наглядным формам работы относятся:

- Музыкальный уголок – он отражает практические рекомендации по формированию различных музыкальных навыков.
- Информационные стенды, ширмы, папки-передвижки - представляют собой сменяемый 1 раз в месяц материал с практическими советами и рекомендациями, который передаётся от семьи к семье внутри группы.

К практическим формам работы можно отнести:

- Открытые занятия.
- Занятия-практикумы.

- Полезными для развития музыкальных умений и навыков, закрепления пройденного материала оказались музыкальные праздники, например: Сезонные праздники, фольклорные праздники, календарные праздники. Привлечение родителей к участию в праздниках происходит постепенно.

2.5. Взаимодействие с педагогами и специалистами ДОУ

Эффективность музыкального воспитания в группах общеразвивающей направленности, а также в группах компенсирующей направленности во многом зависит от преемственности в работе музыкального руководителя и других специалистов. И, прежде всего, учителя-логопеда, воспитателей, инструктора по физической культуре, педагога – психолога.

Взаимодействие с воспитателями и специалистами музыкальный руководитель осуществляет в разных формах. Это совместное составление перспективного планирования работы на текущий период по всем образовательным областям; обсуждение и выбор форм, методов и приемов музыкального воспитания; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении и в музыкальном зале; взаимопосещение и участие в интегрированной образовательной деятельности; совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов (хороводные игры во время прогулок)

Период проведения	Ответственные	Мероприятия
Сентябрь	Совместное с родителями	Экологический Квест «Знатоки природы»
	Музыкальный руководитель, воспитатели	Развлечение «День Знаний!»
Октябрь	Музыкальный руководитель совместно с родителями, педагогом – психологом, воспитателями, логопедом.	Праздники осени.
	Музыкальный руководитель, воспитатели	«Международный день пожилого человека»
Ноябрь	Музыкальный руководитель, специалист изодеятельности, инструктор по физвоспитанию совместно с родителями	Праздник «День Матери»
Декабрь	Музыкальный руководитель совместно с родителями, воспитателями, психологом, логопедом.	Развлечение «Зимние подвижные игры» Новогодний костюмированный бал
Январь	Музыкальный	Калядки,

	руководитель, родители, специалист изодеятельности, инструктор по физвоспитанию	
Февраль	Музыкальный руководитель, воспитатели, инструктор по физвоспитанию, логопед, психолог, родители.	«Масленица» Праздник « День защитника Отечества» «Встречи с интересными людьми» -знакомство с родителями как с профессионалами в своей области (повар, строитель ...)Фотовыставка « Мой папа на службе Родины»
Март	Музыкальный руководитель, воспитатели совместно с родителями	Праздник : « Мамин праздник» Развлечения: «Встреча Весны».
Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели, физ.инструктор, родители.	Развлечение «День смеха», «День космонавтики» Спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья»
Май	Муз.руководитель, инструктор по физ.культуре, воспитатели совместно с родителями, психолог, логопед.	Праздник «9 Мая», «Выпускной бал», «День защиты детей».

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

В условиях реализации ФГОС принципы построения и организации среды должны создавать условия для разнообразной деятельности детей, начиная с самого раннего их развития. Данный подход реализуется в специально организованной интеллектуально – игровой развивающей среде, как основного компонента культурно – образовательного пространства дошкольного учреждения и семьи, с опорой на потенциал ведущей деятельности ребенка дошкольного возраста.

Необходимо для развития познавательно-интеллектуальной активности детей учитывать следующие факторы:

- развивающая предметно - пространственная среда должна учитывать индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы

- содержание развивающей предметно - пространственной среды должно быть разнообразно по своему содержанию;
- образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей;
- родители должны быть в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т. д.
При организации работы в этом направлении мы придерживались следующих принципов:
- Деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
- Вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
- Креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.
Основными направлениями поддержки детской инициативы в группах комбинированной направленности ДОО являются следующие:
- организация и участие в конкурсах различных уровней (внутри ОУ, муниципальные, региональные и т.д.): «Весенняя капель».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое оснащение и оборудование, пространственная организация среды ДОО соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

Виды помещений, функциональное использование, оснащение.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал – образовательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - детская мебель - баян - фортепиано - аудио техника - музыкальные пособия - мультимедийные средства - фонотека с песнями для дошкольников - музыкально – дидактические игры - иллюстрации (картины художников, картины по временам года). - кукольный театр - документация - музыкальные инструменты для детей - мягкие игрушки

	- атрибуты для плясок - атрибуты для театральных игр. - телевизор, видео центр.
Материал систематически меняется и дополняется.	

3.2. Методическое обеспечение и средства обучения и воспитания

В дошкольном учреждении реализуется парциальная программа музыкального образования «Камертон» автор Э. Костина, Т.Н. Девятова «Звук – волшебник» направленная на воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребёнка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Также педагогами используются методические рекомендации М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»

Цель: всестороннее музыкальное воспитание и образование; введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Парциальная программа Мерзлякова С.И. « Волшебный мир театра». служит для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Методическое обеспечение:

Т.Н. Девятова «Звук – волшебник». Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей.

М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»

Мерзлякова С.И. « Волшебный мир театра»

С.И. Мерзлякова «Фольклор – музыка- театр»

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду;

Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку;

М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»;

Журнал «музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В жизни ДООУ сложились свои традиции, которые выполняют образовательную, воспитательную и развивающую функцию.

- Утренний круг
- Итог дня
- Утро радостных встреч
- Час самореализации
- Полочка красоты
- Сладкий вечер
- День театра
- Трудовые акции

Ежегодные традиции:

В дошкольном учреждении проводятся как сезонные праздники на основе народных традиций и фольклорного материала (Праздник урожая, проводы зимы, встреча весны и т.д.), так и общегражданские (Новый год, Международный женский день» и т.д.)

Праздник начала учебного года «Здравствуй, детский сад», праздник «Осенины», праздник «Колядки», спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья», праздник «Мамочка любимая моя», акция «Мой участок», «Моя группа», «Покормите птиц», конкурсы чтецов, поделок новогодних игрушек

Общекультурные традиции детского сада:

- Походы и экскурсии за пределы детского сада.
- Музыкальные концерты, литературные вечера, художественные творческие мастер – классы с приглашением специалистов и исполнителей.
(см.календарное планирование)

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Центр развития ребенка – Детский сад «Солнышко»

Принято:
Педагогический Совет МБДОУ
Протокол № _____
От « ___ » _____ 2016г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«ЦРР-д/с «Солнышко»
Рублёва Т.И. _____
Пр.№ _____ от _____

Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
на 2016 – 2017 год

Разработала:
Музыкальный руководитель:
Кулавец Татьяна Павловна