

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»

Принято:
педагогическим советом
протокол №1
от 30.08.2018г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2018-2019 учебный год.**

Программу составила:
Будим Юлия Владимировна
музыкальный руководитель

рп. Усть-Абакан

2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цели и задачи реализации программы.....
 - 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....
 - 1.4. Характеристика особенностей развития воспитанников.....
 - 1.5. Планируемые результаты освоения программы.....
 - 1.6. Целевые ориентиры уровня дошкольного образования.....
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
 - 2.1. Содержание образовательной деятельности.....
 - 2.2. Особенности организации обучения и воспитания детей.....
 - 2.3. Формы, методы и средства реализации программы.....
 - 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.....
 - 2.5. Взаимодействие с педагогами и специалистами ДОУ.....
 - 2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы
 - 2.7. Организация коррекционно-развивающей работы с детьми в группах компенсирующей и комбинированной направленности.....
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....
 - 3.2. Методическое обеспечение и средства обучения и воспитания.....
 - 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности по музыкальному развитию разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ «ЦРР- ДС «Солнышко» в соответствии с ФГОС дошкольного образования с учетом рекомендаций

проекта основной образовательной программы «Радуга» (авт. С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, Е.А. Ежанова).

Рабочая программа предполагает использование парциальных программ: «Ладушки» под ред. И.Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Зацепиной, «Камертон» Э.Костиной, «Оркестр в детском саду» Л.Меркуловой. программа также предлагает использование здоровьесберегающих технологий О.Н. Арсеньевской.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования», основной образовательной программой ДОО.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей, формирование основ музыкальной культуры.

Задачи:

Создать условия для:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

1. Принцип полноты, необходимости и достаточности – позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму», предполагает сотрудничество ДОО и семей воспитанников.
2. Принцип системности и непрерывности:
 - полноценное проживание ребенком всех этапов детства;
 - наличие единых линий развития и воспитания для детей всех возрастных категорий в ДОО;
 - взаимосвязь и преемственность всех ступеней дошкольного образования в ДОО.
3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательных процессов – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями и для групп комбинированной и компенсирующей направленности.
5. Принцип сотрудничества Учреждения с семьей реализуется в данной программе, как в организационном, так и в содержательном плане.

Формирование программы основано на следующих подходах:

1 – личностно-ориентированный подход.

2 – системно-деятельностный подход.

1.4. Характеристика особенностей развития воспитанников

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальное развитие

Ребенок в возрасте 2-3 года: проявляет заинтересованность в звучащих предметах; любит слушать музыку, двигаться под нее; напевает, когда чем-то занят; с интересом слушает сказки и просит повторить их снова; увлечён театрализацией и пробует принимать в ней участие.

Ребенок в возрасте 3-4 лет: способен назвать цель своей работы и оценить, достигнута ли она; с удовольствием напевает, пританцовывает. Смотрит кукольные представления и пробует в них участвовать; с интересом рассматривает иллюстрации в детских книгах, может оценить их красоту; способен оценить красоту природы.

Ребенок в возрасте 4-5 лет: самостоятельно обращает внимание свое и окружающих на проявление красоты в окружающем мире, имеет собственные эстетические вкусы и предпочтения и открыто выражает их; внимательно и заинтересованно слушает музыку, чтение художественного произведения; любит смотреть кукольные и драматические детские спектакли, участвовать в театрализациях; любит, когда ему рассказывают или читают сказки, детские стихи, рассказы, сопереживает их героям.

Ребенок в возрасте 6-7 лет: способен оценить красоту произведений музыкального искусства, способен импровизировать при игре на музыкальных инструментах, воспроизводить ритм, простые мелодии (на металлофоне, шумовых инструментах).

1.5. Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры уровня дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО требования к планируемым результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования устанавливаются в виде целевых ориентиров «на выходе» из раннего и дошкольного возраста, которые должны быть конкретизированы в Программе ДОО с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

Показатели развития детей в процессе овладения музыкальной деятельностью.

Младший возраст:

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий). Вместе с воспитателем подпеваает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притоптывать ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
- Овладевает умением слушать художественное и музыкальное произведение в коллективе сверстников, не отвлекаясь (не менее 5 минут).
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь – низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая – грустная).
- Подпеваает элементарные попевки, двигателью интерпретирует простейший метроритм, играет на шумовых музыкальных инструментах.

Средний возраст:

- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Координирует слух и голос.
- Владеет певческими навыками и (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

Старший дошкольный возраст:

- У ребенка развиты предпосылки восприятия всех видов искусства, понимая настроения и характер музыки; героев произведений искусства, силы человеческого духа.
- Сформированы элементарные представления о видах искусства.

- Имеет представления о средствах выразительности, о жанрах и направлениях искусства, о том, что все виды искусства связаны между собой, позволяют общаться, понятны любому человеку, передают разные настроения и чувства.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.

В соответствии с ФГОС ДО (Раздел IV. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, п. 4.3) целевые ориентиры реализации Программы не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако ФГОС ДО (Раздел III. Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, п. 3.2.3) допускает, что в Организации (группе) может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (или мониторинга). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг проводится в начале и в конце года. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в повседневной жизни, в самостоятельной деятельности, в процессе организованной образовательной деятельности и в непосредственно образовательной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства;
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Основная образовательная деятельность: музыка – 2 раза в неделю осуществляет музыкальный руководитель.

Первая младшая группа (2-3 года)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Слушание

Создавать условия для формирования интереса к музыке, эмоционального отклика на ее настроение. Прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр). Запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Пение

Создавать условия для активного включения в совместное пение со взрослыми. Слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать знакомые. Проявлять интерес к песне с короткими фразами в сопровождении музыкальные инструменты.

Песенное творчество

Создавать условия для воспроизведения голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах высоким голосом, низким голосом). Воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением.

Музыкально-ритмические движения

Создавать условия для двигательной активности детей под музыку. Согласовывать движения с характером музыки. Различать музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигаться соответственно.

Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки. Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигаться активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Создавать условия для проявления интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводить звукоподражания.

Вторая младшая группа (3-4 года)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и соотношения различных действий ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Слушание

Создавать условия для формирования у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку. Организовать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Пение

Создавать условия для формирования вокальных, певческих умений в процессе подпевания взрослому. Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать в диапазоне ре (ми) – ля (си), петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать одновременно.

Песенное творчество

Создавать условия для допева колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий.

Музыкально-ритмические движения

Настраивают ребенка на занятие и развивают навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Создавать условия для формирования умения двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко-тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками и без них).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Стимулировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Создавать условия для знакомства детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет)

Создание условий для дальнейшего формирования развития у детей интереса к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Создавать условия для восприятия музыкального образа, характера, настроения, выраженных музыкой. Развивать музыкальный слух – слышать и различать средства музыкальной выразительности. Развивать фантазию, воображение, творческие способности в музыкальной деятельности. Воспитание культуры слушания музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на художественный образ.

Пение

Создавать условия для дальнейшего развития умения правильно передавать мелодию, чисто интонировать, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирование умения четко произносить слова, смягчать концы фраз. Петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно. Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух, петь с инструментальным сопровождением и без него, петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Создавать условия для осваивания основных танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки на носок, поскок, приставной шаг, пружинка, наклоны. Создавать условия для ориентирования в пространстве: двигаться в рассыпную, по кругу, в парах, «змейкой».

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Создавать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавать образы (гордый петушок, хлопотливая курица, хитрая лиса и др.). развивать жестикуляцию рук и мышц лица с помощью простейших этюдов на выразительность жеста. Воспитывать желание эмоционально передавать художественный образ. Воспитывать желание использовать игры, хороводы в самостоятельной деятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Создавать условия для игры на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звука. Играть на барабане, музыкальном треугольнике, колокольчике, погремушке. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. Развивать творчество, фантазию в импровизациях на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.

Старшая группа (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес. Любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с

композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Слушание музыки

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Познакомить детей с: творчеством П.И. Чайковского, с его «Детским альбомом»; танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения; плавной, лиричной, напевной музыкой; трехчастной неконтрастной формой; разницей в музыкальных оттенках в начале и конце произведения; понятием «жанровая музыка». Развивать у детей желания мечтать, фантазировать, рассказывать о своих впечатлениях, мечтах, своих мыслях; сопереживать. Запоминать и выразительно читать стихотворения. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. Учить выражать характер произведения в движении.

Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха. Музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно. Поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение). Им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения. Практикуется пение по подгруппам, соло цепочкам.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условиям воплощения в пении музыкального художественного образа. Познакомит детей с понятием о русской народной песне.

Формировать умение детей: петь выразительно, протягивая гласные звуки; сопровождать пение педагога импровизированными движениями, придумывать свои движения; декламировать текст песни под музыкальное сопровождение; петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни; инсценировать песню, проявляя свое творчество; сочетать пение с движением; различать припев и куплет; сочинять куплеты; аккомпанировать себе на музыкальных инструментах; петь, сопровождая пение имитационными движениями; петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»; расширять певческий диапазон; самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на

последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, темп, играть «остинато», соблюдать динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребёнок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Формировать умение детей: пропевать длинные и низкие звуки, выложенные графически на фланелеграфе; работать с ритмическими карточками; прохлопывать и пропевать ритмические цепочки; различать высокие и низкие звуки; придумывать небольшой рассказ и сочинять на него музыку; понимать и ощущать четырехдольный размер. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». Сочинять небольшие песенки. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.

Музыкально-ритмические движения

Формировать у детей умение: правильно, ритмично ходить бодрим шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию тройками, вдоль стен, в рассыпную четко останавливаться с окончанием музыки; четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу; выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами; совершенствовать движение прямого галопа; перестраиваться. Реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве; выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях; менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения; мягко, равномерно выполнять пружинящее движение; правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, придумывать различные фигуры, воспитывать у детей выдержку. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Развивать воображение детей, умение действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера, выполнять движения выразительно. Развивать у детей: наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки; плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Подготовительная группа

Продолжать создавать условия для развития у детей интереса к музыке, желания ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Создавать условия для различия жанров музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Создавать условия для формирования певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Создавать условия для импровизации мелодии на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Создавать условия для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; создавать условия для импровизации образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Создавать условия для развития танцевального творчества; придумывания движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Создавать условия для исполнения простейших мелодий на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

ООД по музыке проходит в пяти возрастных группах: I младшая, средняя, старшая и подготовительная два раза в неделю.

Продолжительность непосредственно музыкальной образовательной деятельности (в дальнейшем ООД) составляет:

- Первая младшая группа (2-3 года) не более 10 минут.
- Вторая младшая группа (3-4 года) не более 15 минут.
- Средняя группа (4-5 лет) не более 20 минут.
- Старшая группа (5-6 лет) не более 25 минут.
- Подготовительная группа (6-7 лет) не более 30 минут.

2.3. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе музыкального воспитания и обучения используются основные методы: от прямого воздействия через закрепление, упражнения. Учитываются возрастные, индивидуальные характеристики детей, накопленный ими опыт самостоятельных и творческих действий.

Основные методы:

- Наглядно-слуховой (исполнение музыки, качество ее звучания)
- Наглядно-зрительный (картины, рисунки, карточки, игрушки)
- Словесные (беседа, рассказ, пояснение, поэтическое сравнение и пр.)
- Практические (детское исполнительство, творчество)

В процессе развития музыкальных способностей детей использую вариативность приемов, т.к. это активизирует мыслительные, эмоциональные и перспективные способности ребенка. Активно используются музыкально-дидактические игры и пособия, инсценировки, подвижные игры, хороводные игры.

Формы организационной деятельности детей

Музыка в повседневной жизни детского сада

- Утренняя гимнастика, слушание музыки, упражнения, игры, самостоятельное музицирование.
- Развлечения: тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, хороводы.
- Праздничные утренники.

Основная образовательная деятельность:

- Фронтальные (по содержанию)
- Традиционные
- Комплексные
- Развивающие
- Доминантные

Музыкальное воспитание в семье:

- Слушание и просмотр телепередач
- Совместное посещение концертов, театров, филармонии
- Слушание аудиозаписей, просмотр интернет-страниц по проблемам музыкального воспитания
- Участие родителей в мероприятиях детского сада

Средства реализации программы:

- Проектная деятельность
- Деятельностный метод
- Интегрированное обучение
- Проблемно-игровое обучение
- Здоровьесберегающие технологии
- Компьютерные технологии

2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Родители дошкольников становятся полноправными участниками развлечений, досугов, праздников, участвуя в их подготовке, оформлении, подключаясь к работе на разных этапах.

В группах музыкальный руководитель привлекает родителей к работе через систему методических рекомендаций. Успех обучения и воспитания во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность работы музыкального руководителя и родителей. Они должны стать сотрудниками, коллегами, помощниками друг другу, решающими общие задачи (приложение №1)

Задачи работы музыкального руководителя и воспитателей по взаимодействию с родителями:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития и воспитания детей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных возможностях. Создание в семье условий, благоприятных для общего и музыкального развития детей;
- Проведение целенаправленной и систематической работы по общему, музыкальному развитию детей и необходимости коррекции недостатков в этом развитии согласно рекомендациям специалистов.

Классификации форм взаимодействия педагогов с родителями: словесные, наглядные и практические.

Словесные формы:

- Беседы
- Консультации (общие и индивидуальные)
- Конференции, диалоги за «круглым столом» с приглашением специалистов (психолога, медработников и др.)
- Анкетирование
- Родительские собрания

Наглядные формы:

- Музыкальный уголок – он отражает практические рекомендации по формированию различных музыкальных навыков.
- Информационные стенды, ширмы, папки-передвижки – представляют собой сменяемый 1 раз в месяц материал с практическими советами и рекомендациями, который передается от семьи к семье внутри группы.

Практические формы:

- Открытые занятия
- Занятия-практикумы
- Полезным для развития музыкальных умений и навыков, закрепления пройденного материала оказались музыкальные праздники, например: сезонные праздники, фольклорные праздники, календарные праздники. Привлечение родителей к участию в праздниках происходит постепенно.

2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГАМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ ДОУ

Эффективность музыкального воспитания в группах общеразвивающей направленности, а также в группах компенсирующей направленности во многом зависит от преемственности в работе музыкального руководителя и других специалистов. И, прежде всего, учителя-логопеда, воспитателей, инструктора по физической культуре, педагога-психолога.

Взаимодействие с воспитателями и специалистами музыкальный руководитель осуществляет в разных формах (Приложение №2). Это совместное составление перспективного планирования работы на текущий период по всем образовательным областям; обсуждение и выбор форм, методов и приемов музыкального воспитания; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении и в музыкальном зале; взаимопосещения и участие в интегрированной образовательной деятельности; совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов (хороводные игры во время прогулок).

2.6. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

В условиях реализации ФГОС принципы построения и организации среды должны создавать условия для разнообразной деятельности детей, начиная с самого раннего их развития. Данный подход реализуется в специально организованной интеллектуально-игровой развивающей среде, как основного компонента культурно-образовательного пространства дошкольного учреждения и семьи, с опорой на потенциал ведущей деятельности ребенка дошкольного возраста. Необходимо для развития познавательно-интеллектуальной активности детей учитывать следующие факторы:

- развивающая предметно-пространственная среда должна учитывать индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы;
- содержание развивающей предметно-пространственной среды должно быть разнообразно по своему содержанию;
- образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей;
- родители должны быть в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.;

При организации работы в этом направлении мы придерживаемся следующих принципов:

- деятельности – стимулирование детей на активный поиск новых знаний;
- вариативности – предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации;
- креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

2.7. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ И КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Организация коррекционно-развивающей работы осуществляется с учетом примерной адаптированной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Нищевой Н.В.

Задачи (коррекционные):

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых качеств характера;
- нормализация психических процессов свойств: памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;
- укрепление и тренировка двигательного аппарата;
- исправление ряда речевых недостатков;

Виды музыкально-коррекционной работы:

- занятия по логоритмике;
- певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса;
- упражнения на развитие речевого, певческого дыхания;
- театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Методы и приемы:

Наглядно-слуховые методы и приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;

- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приёмы:

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками.

Практические методы и приёмы:

- метод упражнений -для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве;
- танцевальные движения – пляски под пение, хороводы и игры с пением;
- длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании;
- упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут;
- разнообразные музыкальные игры.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое оснащение и оборудование, пространственная организация среды ДОО соответствует санитарно-гигиеническим требованиям.

Виды помещения, функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал	Детская мебель, фортепиано, аудио-техника, музыкальные пособия, мультимедийные средства, фонотека с песнями для дошкольников, музыкально-дидактические игры, иллюстрации, кукольный театр, документация, музыкальные инструменты для детей, мягкие игрушки, атрибуты для плясок, атрибуты для театральных игр, телевизор, видеоцентр.

Материал систематически обновляется и дополняется.

3.2. Методическое обеспечение и средства обучения и воспитания

В дошкольном учреждении реализуется парциальная программа музыкального образования «Камертон» (автор Э. Костина), Т.Н. Девятова «Звук – волшебник», направленные на воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребёнка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности, Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра» служит для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Также используются методические рекомендации: М.Б. Зацепиной «Музыкальное воспитание в детском саду», С.И. Мерзлякова «Фольклор – музыка – театр», Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду», К.В. Тарасова., Т.Г. Рубан «Дети слушают музыку», журнал «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» и др.

3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды

В МБДОУ «ЦРР – д/с «Солнышко» имеется музыкальный зал, совмещённый со спортивным залом. В группах оборудованы музыкальные центры.

3.4. Распорядок образовательной деятельности во всех возрастных группах

Утренняя гимнастика проводится под сопровождение музыкального руководителя ежедневно в течение 5-10 минут в четырёх группах: 2 младшая, средняя, старшая, подготовительная.

Расписание музыкальных занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
10.00-10.25 старшая группа	8.40-8.50 I младшая группа 9.00-9.15 II младшая группа 10.20-10.50 подготовительная группа	9.35-9.55 средняя группа 10.10-10.35 старшая группа	8.40-8.50 I младшая группа 9.00-9.15 II младшая группа 10.45-11.15 подготовительная группа	9.30-9.50 средняя группа

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В дошкольном учреждении проводятся как сезонные праздники на основе народных традиций и фольклорного материала (Праздник урожая, Проводы зимы, встреча весны и т.д.), так и общегражданские (Новый год, Международный женский день и т.д.).

Праздник начала учебного года «Здравствуй, детский сад», праздник «Осенины», праздник «Колядки», спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья», праздник «Мамочка любимая моя», акция «Мой участок», «Моя группа», «Покормите птиц», конкурсы: чтецов, осенних поделок, конкурс новогодних игрушек.

**План мероприятий по взаимодействию с педагогами и специалистами ДОО на
2018 -2019 гг.**

Период	Ответственные	Мероприятия
Сентябрь	физ. инструктор, воспитатели, специалисты	Славянские игрища
Октябрь	воспитатели, специалисты	Праздник осени
	воспитатели	День пожилого человека
Ноябрь	руководитель ИЗО студии, физ. инструктор	Праздник День матери
Декабрь	воспитатели, физ. инструктор, психолог, логопед	Развлечение «Зимние подвижные игры» Новогодний костюмированный бал
Январь	руководитель ИЗО студии, физ. инструктор	Колядки
Февраль	воспитатели, физ. инструктор, специалисты	Масленица День защитника Отечества Встречи с интересными людьми (знакомство с родителями, как с профессионалами в своей области) Фотовыставка «Мой папа на службе Родины»
Март	физ. инструктор, воспитатели	Мамин праздник 8 Марта Развлечение «Встреча Весны»
Апрель	физ. инструктор, воспитатели	Развлечение день смеха, День Космонавтики. Спортивный праздник «Мама, папа, я –

		спортивная семья.
Май	воспитатели, физ. инструктор, специалисты	9 мая; выпускной бал, День защиты детей.

Приложение №2

План мероприятий по взаимодействию с родителями на 2018 -2019 гг.

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультация «Особенности формирования музыкальности у дошкольника»
Октябрь	Папка - передвижка «Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми», «Приобщайте детей к музыке» Календарный праздник «Осенины»
Ноябрь	Буклеты «Как научить малышей петь и танцевать» Праздничный концерт «День матери в России»
Декабрь	Памятки «Влияние музыки на развитие ребенка» Новогодние утренники.
Январь	Мастер-класс «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»
Февраль	Буклет «Детский праздник дома: как организовать» Праздничный концерт «День защитников Отечества»
Март	Консультация «Влияние музыки на психику ребенка» Праздничный концерт «Международный женский день – 8 марта»
Апрель	Консультация «Подарите праздник», «Детский праздник дома: как организовать»
Май	Праздничный концерт «День Победы» Выпускной бал.